

**Зимина О. Г. М. Ю. Лермонтов в библиотеке Эрмитажа: его сочинения и книги о нём/О. Г. Зимина. - Лермонтовские чтения-2022: Сборник статей /Комитет по культуре Санкт Петербурга, СПб ГБУК «МЦБС им. М. Ю. Лермонтова» - СПб.:АНО РОССИКА «Лики», 2023.- 119 с.**

В Научной библиотеке Эрмитажа хранится не так много произведений М. Ю. Лермонтова и литературы о нём. Среди них есть интересные экземпляры с точки зрения книжного и переплетного искусства, участия исследователей, учёных, издателей и художников в публикации работ поэта, а также их происхождения и владельцев. Наличие таких изданий обусловлено тематикой комплектования библиотеки музея. В императорские собрания обязательно поступала художественная литература, в том числе и сочинения русских классиков. После 1917 г. библиотека Эрмитажа продолжала эту традицию, но при этом приоритет был и остаётся за собиранием экземпляров, являющихся произведениями книжного и иллюстративного искусства. Некоторые из них мы представим в этой статье.

В музейном книжном собрании хранится девять собраний сочинений М. Ю. Лермонтова, в их числе полные, дореволюционные (1863-1916), а также советского периода (1939-1989). Самое раннее — двухтомное (1863) собрание работ поэта. Оно было подготовлено литературным критиком Степаном Семёновичем Дудышевым (1821-1866), вышло в издательстве Александра Ильича Глазунова (1829-1896), книга происходит из коллекции графа А. А. Бобринского (1823-1903). Об этом свидетельствует сохранившийся на форзаце экслибрис и суперэкслибрис на корешке переплёта. В этом же издательстве в 1880 г. вышел ещё один двухтомник произведений поэта, это было четвёртое, свернутое с рукописями издание с участием историка литературы и редактора Петра Александровича Ефремова (1830-1907). В эрмитажное собрание экземпляр поступил в составе библиотеки Центрального училища технического рисования барона Штиглица в 1924 г. Это произошло после правительенного постановления от 1 июля этого года о слиянии библиотеки Училища с библиотекой Государственного Эрмитажа.

В эрмитажной книжной коллекции имеется полное пятитомное собрание работ М. Ю. Лермонтова, изданное в 1910-1913 гг. под редакцией и с примечаниями литературоведа Дмитрия Ивановича Абрамовича (1873-1955), в серии «Академическая библиотека русских писателей». Задачей серии было представление в научных и в общедоступных изданиях работ русских классиков. Это одно из лучших изданий произведений М. Ю. Лермонтова, иллюстрированное цветными и чёрно-белыми портретами, факсимильными воспроизведениями и рисунками, выполненными в технике автотипии в издательстве Р. Голике и А. Вильборг. Бумагу поставила Красносельская писчебумажная фабрика наследников Константина Петровича Печаткина (1818-1895), шрифт — словолитня Г. Бергольда. Издательские коленкоровые переплёты чёрного цвета были выполнены в паровой переплётной Фридриха Юльевича Кана в Петербурге.

Последнее дореволюционное полное собрание сочинений поэта вышло в 1916 г. в четырёх томах. Это было второе издание пятитомника 1910-1913 гг., серии «Академическая библиотека русских писателей», о котором рассказывалось выше. Этот экземпляр поступил в составе книжной коллекции востоковеда сотрудника Эрмитажа Леона Тигра-новича Гюзальяна (1900-1994) и его супруги, ленинградского архитектора Елизаветы Николаевны Рахманиной (1889-1987) после ухода из жизни Л. Т. Гюзальяна. В послевоенные годы сочинения русских классиков стали выходить и переиздаваться часто и большими тиражами. Произведения М. Ю. Лермонтова не были исключением. Эрмитажный экземпляр трёхтомника его работ вышел в 1950 г. в Малой серии «Библиотеки поэта» вторым изданием. Подготовкой текста и примечаниями занимался литературовед и лермонтовед Виктор Андроникович Мануйлов (1903-1987). Спустя три года, в 1953 г., в серии «Библиотеки „Огонёк“» было подготовлено четырёхтомное полное собрание поэта со вступительной статьёй писателя и филолога Ираклия Луарсабовича Андроникова (1908-1990), а через год вышло академическое издание сочинений М. Ю. Лермонтова в шести томах. Библиотека Эрмитажа приобрела эти комплекты через библиотечный коллектор и магазин подписных изданий. Лермонтова в шести томах. Библиотека Эрмитажа приобрела эти комплекты через библиотечный коллектор и магазин подписных изданий.

Из поступлений 1970-1990-х гг. в книжное собрание музея собраний произведений М. Ю. Лермонтова надо назвать четырёхтомное издание, вышедшее в 1975 г., и двухтомник 1988-1990 гг. со вступительными статьями И. Л. Андроникова, а также третье издание полного собрания стихотворений, подготовленное в Большой серии «Библиотеки поэта» и напечатанное в 1989 г. Все они также приобретены в библиотечном коллекторе.

Помимо собраний сочинений поэта в библиотеке Эрмитажа хранятся издания отдельных произведений, напечатанные в разные годы. Среди них — две книги из императорской и великоокняжеской книжных коллекций. «М. Ю. Лермонтов. 1814-1914» находилась в библиотеке императора Николая II (1868-1918). Публикация была приурочена к столетию со дня рождения М. Ю. Лермонтова и подготовлена высочайше утверждённым Комитетом по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника поэту. В книгу вошли репродукции портретов М. Ю. Лермонтова и членов его семьи, его рисунков, факсимильные копии автографов, а также очерк о жизни и творчестве поэта с приложением генеалогического древа. Издание не предназначалось для продажи, было отпечатано в количестве 3000 экземпляров, из которых 12 нумерованных и 50 именных. Экземпляр номер один принадлежал Николаю II, на нём имеется экслибрис Собственной Его Величества библиотеки в Зимнем дворце. На обороте последней страницы сохранилась карандашная запись сотрудника императорской библиотеки о поступлении экземпляра: «11 дек. 1914 г. изъ комнат Его Велич.». Переплёт согласно правилам оформления книг императорского собрания в составной переплёт, крышки оклеены форзацной бумагой, а корешок и углы выполнены из кожи коричневого цвета. Так выполнялись переплёты книг на русском языке для императорской библиотеки.

Издание «Изо дня в день. Извлечения из сочинений Лермонтова на каждый день года» находилось в книжном собрании великого князя Георгия Михайловича (1863-1919) [1]. Оно представляет собой ежедневник, в нём 398 страниц, из которых 365 соответствуют количеству дней в году. Каждому дню календаря отведена отдельная страница, на которой первая строка — число и название месяца, ниже напечатаны отрывки из поэтических или прозаических произведений М. Ю. Лермонтова от одной до четырёх строк на русском или французском языках. Под печатным текстом оставлено свободное место для записей. Книга вышла в свет в 1886 г. в Петербурге в Государственной типографии. Придумала и осуществила это издание великая княгиня королева эллинов Ольга Константиновна (1851-1926). В эрмитажную библиотеку альбом поступил в 1941 г. из Историко-бытового отдела при Государственном музее этнографии народов СССР (ныне — Российский этнографический музей), до 1937 г. — при Русском музее, где с 1918 г. собирались национализированные частные коллекции. Петербургским мастером Эдуардом Ро был выполнен переплёт из красной кожи с золочёным обрезом, форзацы — из синего шёлкового муара, обрамлённого широкой, тиснёной золотом дублюрой. На крышках переплёта в технике мозаики воспроизведён календарь: в двойной линейной золототиснёной рамке — прямоугольные средники из синей кожи. В среднике верхней крышки размещены двенадцать овальных медальонов из разноцветной кожи с названиями двенадцати месяцев. Между медальонами по всему полю разбросаны тиснёные золотом крошечные цифры: от 1 до 365, по числу дней в году. На корешке между бинтами чередуются в овальных медальонах вензеля «ГМ» и «ОК» под императорской и королевской коронами: Георгий Михайлович и Ольга Константиновна, двоюродные брат и сестра. Она — автор идеи и составитель этого альбома, он — владелец подаренного ею данного экземпляра и супруг её младшей дочери Марии Георгиевны (1876-1940). Великий князь Георгий Михайлович использовал его с момента выхода в 1886 г. и по 1898 г. Родные и друзья охотно оставляли там свои автографы. Так, в альбоме сохранилось 49 записей, сделанных 43 персонами, среди них император Александр III и императрица Мария Федоровна, будущий император великий князь Николай Александрович, великие князья Сергей Александрович, Константин Константинович и их супруги.

Издания отдельных сочинений русских и европейских писателей, в том числе и М. Ю. Лермонтова, сопровождаемые иллюстрациями известных художников, — важная и неотъемлемая часть собрания библиотеки Эрмитажа. Одной из таких книг является «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», изданная в 1897 г. в издательстве Алексея Сергеевича Суворина (1834-1912) с иллюстрациями художника и графика Сергея Сергеевича Соломко (1867-1928).

Она поступила в эрмитажную библиотеку в 1941 г. из Историко-бытового отдела при Государственном музее этнографии народов СССР.

Лучшим иллюстратором произведений М. Ю. Лермонтова считается Михаил Александрович Врубель (1856-1910). В книжном собрании музея хранятся издания повести «Демон» 1910, 1937 и 1941 гг. Первая книга вышла в издательстве товарищества «И. Н. Кушнерёв и Компания» с рисунками нескольких художников: Аполлинария Михайловича Васнецова (1856-1933), Василия Дмитриевича Поленова (1844-1927), Леонида Осиповича Пастернака (1862-1945), Валентина Александровича Серова (1865-1911) и М. А. Врубеля. В 1937 г. «Демона» выпустило знаменитое издательство «Academia». В нём — только иллюстрации М. А. Врубеля, в том числе и цветные вклейки на отдельных листах. Книге соответствует и художественный издательский переплёт. Эти два экземпляра поступили из библиотеки искусствоведа, специалиста по русскому и западноевропейскому искусству, коллекционера и издателя, заведующего издательским отделом Государственного Эрмитажа Фёдора Фёдоровича Нотгафта (1886-1942), умершего во время блокады Ленинграда. В эти тяжелые годы музей перевозил к себе коллекции погибших сотрудников, а их книжные собрания принимала библиотека.

Экземпляр «Демона» с иллюстрациями М. А. Врубеля выпущен в свет в 1941 г. в Ленинграде издательством «Художественная литература» — к 100-летию со дня гибели поэта. Книга происходит из собрания художника, сотрудника Эрмитажа<sup>1</sup> Георгия Семёновича Верейского (1886-1962).

Редким изданием, подготовленным первой в России библиофильской организацией — Кружком любителей русских изящных изданий, является опубликованная в 1913 г. поэма «Казначайша». Книга считается одним из лучших образцов русской книжной графики и полиграфии начала XX в. Оформление выполнено художником-графиком, мастером книжной иллюстрации, участником «Мира искусства» Мстиславом Валериановичем Добужинским (1875-1957). Титульный лист выполнен в традиции начала XIX в., а текст украшен стилизованными под лубок заставкой и концовкой. Тираж книги — 500 экземпляров, часть из них имела раскрашенный акварелью фронтиспис с защитной тонкой бумагой. Такой экземпляр поступил в составе библиотеки Ф. Ф. Нотгафта.

Ещё одно произведение М. Ю. Лермонтова, «Валерик», было опубликовано в 1915 г. в сборнике, изданном во время Первой мировой войны ко дню кружечного сбора<sup>2</sup> на этапный лазaret и питательные пункты имени Петроградских высших учебных заведений 10 марта 1915 г. В книгу вошли также произведения Л. Н. Толстого «Набег» и В. М. Гаршина «Четыре дня». Иллюстрация к «Валерику» была выполнена Ф. А. Шарлеманем (в издании допущена опечатка, правильно: И. А. Шарлемань — Иосиф Адольфович, 1880-1957). Экземпляр поступил из библиотеки В. Ф. Левинсона-Лессинга (1893-1972), сотрудника Эрмитажа, выдающегося специалиста по западноевропейскому искусству, в годы войны директора филиала в Свердловске, в послевоенные годы заместителя директора музея по научной работе.

Отдельным блоком выделяются издания 1940-1941 гг., приуроченные к 125-летнему юбилею со дня рождения и к 100-летней годовщине смерти М. Ю. Лермонтова. Прежде всего это полное собрание сочинений поэта в четырёх томах под редакцией литературоведа Б. М. Эйхенбаума, поступившее в 1970-х гг. в составе библиотеки Владимира Францевича Левинсона-Лессинга.

Два каталога к юбилейным выставкам в Москве и Ленинграде, посвященным М. Ю. Лермонтову, подготовленные Государственным литературным музеем (ныне — Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля) и Институтом литературы (Пушкинский Дом), вышли в 1940 и 1941 гг. Оба издания происходят из библиотеки Ф. Ф. Нотгафта, они также поступили в эрмитажную библиотеку во время блокады Ленинграда после смерти от голода их владельца.

Перед самой войной к 100-летию гибели поэта в 1941 г. была выпущена книга «„Маскарад“ Лермонтова в театральных эскизах А. Я. Головина». Над декорациями к спектаклю, премьера которого состоялась 25 февраля 1917 г., Александр Яковлевич Головин (1863-1930) работал более пяти лет. Издание подготовили Всероссийское Театральное общество и группа литературоведов и театроведов под руководством художника Евгения Евгеньевича Лансере (1875-1946). Книга иллюстрирована 55 цветными и 96 тоновыми рисунками, к печати была подписана за пять дней до начала войны — 17 июня 1941 г. — и вышла тиражом 5200 экземпляров. Для библиотеки Эрмитажа приобретена в «Лавке писателей» во время блокады

По рассказу М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» в декабре 1940 г. в Малом оперном театре состоялась премьера одноимённого балета. Музыку к нему написал композитор Борис Владимирович Асафьев (1884-1949). К этой постановке был выпущен тиражом 2200 экземпляров специальный сборник. В него вошли статья литературоведа В. А. Мануйлова о сказке, записанной Лермонтовым, музыковеда Анатолия Никодимовича Дмитриева (1908-1978) о поставленном балете, текст сказки, либретто балета, перечень танцев и программа спектакля.

В эрмитажной библиотеке находятся книги о литературных музеях М. Ю. Лермонтова, это работы известных исследователей и хранителей наследия поэта. Елизавета Ивановна Яковкина (1884-1982) с 1937 по 1951 г. была директором музея «Домик Лермонтова» в Пятигорске. В период оккупации города (август 1942 - январь 1943) она оставалась при музее, считая своей обязанностью сохранить доверенные ценности. С помощью коллектива сотрудников ей удалось сберечь большую часть экспонатов «Домика Лермонтова». Она является автором нескольких трудов о творчестве поэта. Три её книги находятся в книжном фонде Эрмитажа: одна из них — «По лермонтовским местам» — состоит из набора фотографий 1938 г. с её сопроводительным текстом. Экземпляр поступил из собрания востоковеда, сотрудника Эрмитажа Всеволода Николаевича Казина (1907-1942), погибшего в блокаду в Ленинграде. Вторая книга Е. И. Яковкиной с таким же названием вышла после войны в 1947 г. и была подарена в эрмитажную библиотеку сотрудником библиотеки Эрмитажа Андреем Ивановичем Корсуном (1907-1963). Ещё одно её сочинение — второе издание книги, опубликованное в 1968 г., «Последний приют поэта. Домик М. Ю. Лермонтова», поступило из книжного коллектива.

Из послевоенных путеводителей по памятным местам, связанным с жизнью и творчеством поэта, в эрмитажной библиотеке имеется издание «Музей М. Ю. Лермонтова» 1952 г., составленное сотрудниками музея в Тарханах Петром Андреевичем Вырыпаевым (1905-1969) и Глебом Петровичем Похвисневым (1922-1970). Они начали работать в музее после войны, вернувшись с фронта, трудились там до конца своей жизни, привели в порядок усадьбу и музей, занимались научной работой и написали немало исследований о музее и жизни поэта в этих местах.

В музейном книгохранилище есть четыре работы писателя, литературоведа и рассказчика Ираклия Луарсабовича Андроникова. Самая ранняя из них — «Загадка Н. Ф. И.», изданная в серии «Библиотека „Огонек“» в 1948 г. типажом 150000 экземпляров. Книга была

чрезвычайно популярна, даже эрмитажный экземпляр побывал в руках многих читателей, что очень заметно по его состоянию. В этом же 1948 г. в библиотеку поступило ещё одно его сочинение — «Лермонтов. Новые разыскания» (М., Советский писатель). В 1950-х гг. И. Л. Андрониковым было выпущено две книги, которые также имеются в музейном книжном собрании — «Лермонтов в Грузии в 1837 году» (М., Советский писатель, 1955) и «Рассказы литературоведа. Портрет. Загадка Н. Ф. И. Подпись под рисунком. Земляк Лермонтова» (М., Дет-гиз, 1956) с рисунками Ореста Георгиевича Верейского (1915-1993).

В библиотеке Эрмитажа находится несколько миниатюрных изданий сочинений поэта. Среди них две публикации стихотворения «Бородино». Одно из них вышло под редакцией Корнея Ивановича Чуковского (1882-1969) в 1967 г. тиражом 15 000 экземпляров в московском издательстве «Малыш». Текст воспроизведён на четырёх языках — русском, английском, французском и немецком. Иллюстрации выполнены художником Павлом Львовичем Буниным (1927-2008). Книга поступила из собрания Матвея Александровича Гуковского (1898-1971), искусствоведа, медиевиста, заведующего Научной библиотекой Эрмитажа. Второе миниатюрное издание этого произведения размером 40 x 60 мм вышло в Петербурге (2012) к 200-летию Бородинского сражения.

Ещё одна миниатюрная книга — публикация романа «Герой нашего времени», была издана в 2015 г. в петербургском издательстве «Знакъ» тиражом 100 экземпляров и размером 69 \*66 мм. В ней использовались иллюстрации художника Александра Андреевича Чикина (1865-1924). В эрмитажную библиотеку экземпляр поступил в качестве дара художника Андрея Николаевича Маевского.

В этом же издательстве в 2019 г. вышло миниатюрное издание произведений М. Ю. Лермонтова «Последние стихотворения» тиражом 100 экземпляров и размером 100 x 80 мм. Иллюстрации в книге выполнены несколькими художниками, в том числе и упоминавшимся А. А. Чикиным.

Экземпляр № 1 книги «Герой нашего времени» в библиотеку музея был подарен издателем Петром Геннадиевичем Суспицким. Это произведение книжного искусства вышло в 2008 г. в типографии «Редкая книга из Санкт-Петербурга» тиражом 26

нумерованных экземпляров, поданных издателем и художником (СПб., 82 с, формат 375 х 240 мм, бумага Velin d'Arches [Франция], 250 г/кв. м, ручного литья). В него включены три главы романа: «Бэла», «Фаталист» и «Тамань» и тридцать семь иллюстраций, выполненных в технике офорт и раскрашенных художником Павлом Георгиевичем Татарниковым (1953-2010). Переплёт сшит вручную из зелёного и красного сукна Виталием Борисовичем Королёвым, заместителем заведующего сектором экспозиционно-оформительского отдела Государственного Эрмитажа. Он выполнил его в виде фрагмента военного мундира с атрибутами офицера Нижегородского драгунского полка 1830-х гг. с нашитыми пятью серебряными с позолотой пуговицами с цифрой «9» (исполнение серебряных контраполетов и пуговиц — Валентин Беленький). Это номер полка, в котором мог бы служить герой романа Лермонтова унтер-офицер Григорий Александрович Печорин. Переплести книгу в мундир литературного персонажа придумал художник Михаил Андреевич Копылов. На корешке книги расположены два серебряных позолоченных контраполета. Каждый экземпляр вложен в коробку, стилизованную под футляр для дуэльных пистолетов из красного дерева, внутри обит бархатом [2].

Описанные здесь издания М. Ю. Лермонтова назвать коллекцией сложно. В основном они поступали и продолжают поступать в библиотеку Эрмитажа в виде даров, в составе частных книжных собраний, но иногда приобретаются для музеяного книгохранилища. Эти экземпляры — ценные и редкие книжные памятники, представляющие историческую, культурную и художественную ценность, поэтому они бережно сохраняются, изучаются и экспонируются на выставках.

#### Библиографический список

1. Зимина О. Г. «Тот истинный мудрец, кто выдумал альбом!». «Изо дня в день» — альбом великого князя Георгия Михайловича // Труды Государственного Эрмитажа. СПб., 2017. Т. 85. С. 132-156.
2. Книга как искусство: 20 лет издательству «Редкая книга из Санкт-Петербурга» // Редкая книга из Санкт-Петербурга. СПб., 2012.