

УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ

№ 9 - 2014 / ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ»

В номере:

РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ

- ВЕНOK ЛЕРМОНТОВУ.
Николай ДОРИЗО. «О, Лермонтов...
Непостижимо это...»
Игорь ЛЯПИН.
«Поручик был и смел...»
Александр ЖАРОВ.
Друг моего детства.
Александр ПРОКОФЬЕВ.
«Лермонтов! Сияющее слово...»
Юрий КУЗНЕЦОВ.
**«Он пролетал над Чёрной
Былью...»**
Яков КОЗЛОВСКИЙ.
Лермонтов.
Александр КОВАЛЕНКОВ.
Мартынов.
Михаил ДУДИН.
«Сначала только я заметил...»
(1, 15)



ПОКА НЕ ДОГОРЯТ ВЫСОКИЕ СВЕЧИ

- Е.А.ШИШКИНА —
«Выхожу один я на дорогу...»
Вечер поэзии М.Ю.Лермонтова (3)

- М.В.ЖМУТСКАЯ —
Судьба поэта.
Сценарий литературно-музыкального
вечера, посвящённого 200-летию
со дня рождения М.Ю.Лермонтова (8)



Портрет М.Ю.Лермонтова. Литография П.Ф.Бореля. 1859.
По акварели К.А.Горбунова. 1841

ВЕНOK ЛЕРМОНТОВУ

Николай ДОРИЗО

Предчувствя в его судьбе мятежной
И гибель, и бессмертие своё.

О, Лермонтов... Непостижимо это.
Над ним сам дух пророчества витал,
Когда поэт
в стихах «На смерть Поэта»
Свою дуэль и смерть предугадал.
Он едет в ссылку степью да лесами
Навстречу скорой гибели своей,
И рассыпается лихими бубенцами
Тоска
дорожных однозвучных дней.
О, как ему на свете одиноко!
С людьми он неуживчив, ядовит.
Лишь Пушкина,
как бога, как пророка,
Сняв бережно с креста, боготворит.
Боготворит с такою болью нежной,
Что только он смог выразить её

ИТАЛЬЯНСКИЙ
ЦГБ им. М. Горького
г. Батайск Ростовской области

Игорь ЛЯПИН

Поручик пылок был и смел,
И горд отвагою свою,
И честь высокую имел —
Не просто фразу «честь имею».
Он у барьера вверх стрелял,
И, что иначе он не может,
Сам Бенкендорф прекрасно знал.
Все знали. И Мартынов тоже.
Жестокость Лермонтов читал
В его глазах, когда при встрече
Тот эполетами блестал,
Песколько больше было нечем.
Поморк зловеще белый свет,

Научно-методический,
культурно-образовательный
журнал

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Редакция журнала
«Уроки литературы»»

Главный редактор
Н.Л.КРУПИНА

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ

В.Г.РАСПУТИН,
писатель

Ю.В.ЛЕБЕДЕВ,
профессор, доктор
филологических наук,
Костромской ПГУ

С.А.НЕБОЛЬСИН,
доктор филологических наук,
ИМЛИ им. М.Горького

З.А.ШЕЛЕСТОВА,
кандидат педагогических наук,
доцент МПГУ

Н.В.НЕЩЕРЕН,
учитель Глебовской школы
Истринского района Московской области

И.А.УЧАМБРИНА,
учитель средней школы № 919,
Москва

Зарегистрировано Министерством
Российской Федерации по делам
печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций

Свидетельство № 77-1667
от 10 февраля 2000 г.

Отпечатано
ЗАО «Алмаз-пресс», Москва
Тираж 8 000 экз.

АДРЕС:

Покровский бульвар, д. 4/17, строение 5,
Москва, почтамт, 101000.
Тел.: 8 (495) 624-77-78; 8 (495) 624-77-38
E-mail: litervsh@mail.ru

© Журнал «Уроки литературы». 2014.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Не забудьте продлить
подписку на четвёртый
квартал 2014 года.

Индексы «Роспечати»:
73227 (инд.), 73235 (орг.).

Индексы «Почты России»:
24286 (инд.), 24287 (орг.).

Уважаемые авторы!

Убедительно просим отправляемые
по электронной почте статьи
сопровождать аннотацией, ключевыми
словами и данными о себе.



А.Наумов. Дуэль Пушкина с Дантеом. 1955

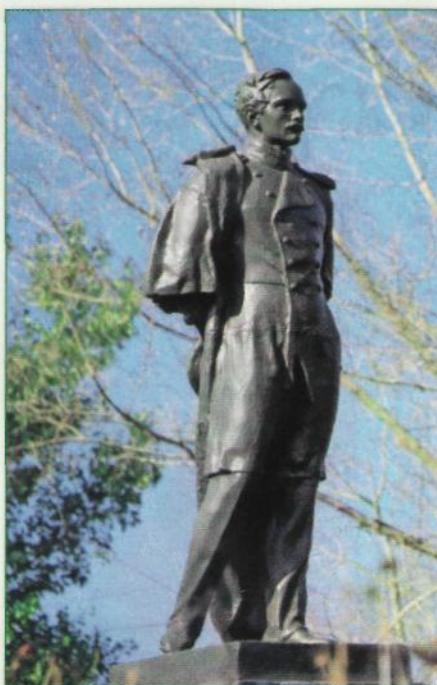
Исчезли горы в тучах грозных.
Он первым выстрелил, поэт,
Но не в Мартынова, а в воздух...
Когда под ливневым дождём
Безжизненное тело стыло,
С небес такой срывался гром,
Что Петербургу слышно было.

Александр ЖАРОВ

Друг моего детства

У многих детство было ярче
Доставшегося мне...
Учился в сельской школе мальчик
В своём Бородине,
Да, я нежданный путь свой начал
Там, в тихом уголке.
Писал слова, решал задачи
На грифельной доске.
Шалил с ребятами порою,
Грустил наедине.

И плакал иногда, не скрою...
Но дело не во мне!
Без радости и без уюта
Шло детство... Не беда!
Царил повсюду холод лютый
В сердцах людей тогда.
Из школы я бежал впроприжку
Домой — скорей поесть,
На печку влезть, а там — за книжку,
Ту, где картинки есть.
Приятно полистать страницы,
Когда тебе тепло.
Я знал, что в книжке говорится
И про моё село.
Моё село! — в ушах гудело, —
Судьба его светла...
Кому же есть на свете дело
До моего села?
Вот он, задумчивый и дерзкий
Мечтатель юных лет!..
Шнурь на куртке офицерской,
Узоры эполет...
Слагая буквы под портретом,
Я вдруг установил,
Что был он всей Руси поэтом,
Он Лермонтовым был!
Он звал людей в глухие годы
На добрые дела —
Поборник правды и свободы,
Друг моего села.
Его слова, вовек живые,
Вновь повторяй, страна:
«Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!»



Памятник М.Ю.Лермонтову в Тарханах.
Скульптор Б.А.Зотов. 1958

Александр ПРОКОФЬЕВ

Лермонтов! Сияющее слово.
И обращено не к нам одним.
Вечно молодо оно
И вечно ново,
И летит бессмертие над ним!
И, врываясь в мир громов и молний,
Слово светоносное горит,
Где великий космос не безмолвен,
Коль звезда с звездою говорит.

ПОКА НЕ ДОГОРЯТ ВЫСОКИЕ СВЕЧИ

ШИШКИНА Елена Алексеевна —

учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ «Кутафинская средняя школа»

«ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ...» ВЕЧЕР ПОЭЗИИ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА

Этот вечер поэзии рассчитан на 50 минут. Сценарий можно использовать также на вводных или итоговых уроках по изучению творчества поэта для расширения кругозора учащихся.

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Лермонтова, с историческим и культурным фоном XIX века, развивать навыки выразительного чтения, воспитывать любовь к поэтическому слову и интерес к русской поэзии, осуществлять взаимосвязь различных видов искусств (литературы, танца, музыки, кино, живописи).

Очарование его поэзии, красота его стихов, их неизъяснимая прелест — вот именно неизъяснимо...

Приходят сразу на ум слова: волшебство, магия слова, загадка, тайна, поэзия в чистом виде.

В.А.Солоухин.

(Звучит романс на стихи М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу» в исполнении Олега Погудина.)

(Демонстрируются слайды: небо, звёзды, туман.)

1-й чтец. Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве 3 (15) октября 1814 года. Мать Лермонтова, Мария Михайловна, умерла, когда ему не было 3 лет. Он не помнил её совсем, но «была песня, — писал он позднее, — от которой я плакал; её не могу теперь вспомнить, но уверен, что, если бы услыхал её, она бы произвела прежнее действие. Её певала мне покойная мать».

(Слайды: портреты матери, отца, бабушки, маленького Лермонтова.)

Забытая песня матери — единственное, что осталось ей от неё. Нежная, ласковая, она, наверное, напоминала мальчику ангела. По установившейся традиции все сборники лермонтовских стихотворений открывает стихотворение «Ангел», помеченное 1831 годом (Лермонтову 17 лет).

(Слайд: ангел.)

Романс на стихи М.Ю.Лермонтова «Ангел» (музыка А.Варламова, исп. Кубанский казачий хор, солистка Наталья Губа).

2-й чтец. Будущий поэт в раннем возрасте потерял мать, а бабушка ненавидела его отца и запрещала ему видеть сына, зато сама души не чаяла во внуке и заботилась о его воспитании.

Отец, Юрий Петрович Лермонтов, капитан в отставке, вскоре после смерти жены уехал, и бабушка, Елизавета Алексеевна, заменила мальчику мать. Она жила с ним в Пензенской губернии, в своём имении Тарханы. В Тарханах



Дом у Красных ворот, в котором родился М.Ю.Лермонтов. Автолитография П.И.Львова. 1939

поэт узнал и навсегда полюбил красоту родной природы, русские песни, сказания, былины. Рано обнаружилось поэтическое дарование Лермонтова.

Дом в Тарханах был просторный, с большим садом. Под горой раскинулся пруд, а за прудом — холмы, леса. Страна детства — Тарханы — навсегда осталась для Михаила Юрьевича светлым воспоминанием, почти утраченным раем. Вот какой вспоминал её Михаил Юрьевич в январе 1840 года, в один из самых трудных периодов своей жизни:

И если как-нибудь на миг удастся мне
Забыться, — памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребёнком; и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;

Зелёной сетью трав подёрнут спящий пруд,
А за прудом село дымится — и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею тёмную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и жёлтые листы
Шумят под робкими шагами.

(Слайды: виды Тархан, пруд, дом, сад.)

3-й чтец. Отец редко навещал сына: бабушка не любила зятя. Мишель не знал, что произошло между отцом и бабушкой, но догадывался, что мать его была несчастлива и что бабушка

обвиняет в этом отца. Мальчик ни у кого ни о чём не спрашивал, а молча и тяжело переживал свою горе: потерю рано умершей матери и вынужденную разлуку с отцом, которого он очень любил и каждый приезд которого был для Лермонтова праздником. Отец интересовался учёбой сына, брал на память его рисунки, гордился его талантом. Но эта радость длилась недолго. 1 октября 1831 года в возрасте 44 лет Юрий Петрович Лермонтов скончался, не дожив двух дней до 17-летия сына. Смерть отца стала для сына жестоким ударом:

Ужасная судьба отца и сына
Жить розно и в разлуке умереть,
И жребий чуждого изгнанника иметь
На родине с названьем гражданина!
Но ты свершил свой подвиг, мой отец,
Постигнут ты желанною кончиной;
Дай Бог, чтобы, как твой, спокоен был конец
Того, кто был всех мук твоих причиной!
Но ты простишь мне! Я ль виновен в том,
Что люди угасить в душе моей хотели
Огонь божественный, от самой колыбели
Горевший в ней, оправданный Творцом?
Однако ж тщетны были их желанья:
Мы не нашли вражды один в другом,
Хоть оба стали жертвою страданья!
Не мне судить, виновен ты иль нет.
Ты светом осуждён? Но что такое свет?

(Слайд: могила отца.)

4-й чтец. Маленький Лермонтов часто болел, и бабушка несколько раз возила его на Кавказ лечиться. На Кавказе всё нравилось Лермонтову: и снежная цепь высоких гор с величественным Эльбрусом, и бурные горные речки, и тёмные ночи с яркими звёздами, и песни горцев, приезжавших верхом из соседних аулов.

«Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство моё; вы носили меня на своих одичальных хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры всё мечтаю об вас да о небе. Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах Творцу помолился, тот жизнь презирает, хотя в то мгновенье гордился он ею!..»

(Слайды: виды Кавказа, горская музыка.)

Кавказ

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз: .
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор;
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, воспомня тот взор:
Люблю я Кавказ!..

5-й чтец. Осенью 1827 года Лермонтов исполнилось 13 лет. Бабушка решила переехать в Москву и отдать его в Благородный пансион при Московском университете. Учился он много, прилежно и писал в деревне к тётке: «Милая тётичка!.. Я думаю, что вам приятно будет узнать, что я в русской грамматике учу синтаксис и что мне дают сочинять, я к вам это пишу не для похвалы, но собственно оттого, что вам это будет приятно; в географии я учу математическую; по небесному глобусу — градусы, планеты, ход их и прочее; прежнее учение истории мне очень помогло».

В пансионе много и серьёзно занимались литературой. Преподаватель словесности, Семён Егорович Раич, известный поэт и переводчик того времени, каждую субботу собирал воспитанников пансиона, читая и обсуждая с ними произведения разных писателей.

(Слайды: Благородный пансион, портрет С.Е.Раича.)

6-й чтец. Аким Петрович Шан-Гирей, троюродный брат Лермонтова, немного моложе его.

«В 1827 году бабушка поехала с Мишелем в Москву, для его воспитания, а через год и меня привезли к ним. В Мишеле я нашёл большую перемену: он был уже не дитя, ему минуло 14 лет, он учился прилежно.



Неизвестный художник. М.Ю.Лермонтов в детском возрасте.
1817—1818. В руке мальчик держит цветной мелок

В соседстве с нами жило семейство Лопухиных: старик-отец, три дочери-девицы и сын; они были с нами как родные и очень дружны с Мишелем, который редкий день там не бывал... Будучи студентом, он был страшно влюблён... в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную Варвару Александровну Лопухину, это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная... Чувство к ней Лермонтова было безотчётно, но истинно и сильно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей».

Они были почти ровесники: 16-летняя девушка тогда уже — невеста, а 16-летний юноша... Они были рождены друг для друга, но роковым образом не для брака, а лишь для любви. Мужчины тогда не женились рано и уж во всяком случае не на ровесницах.

(Слайды: портреты Шан-Гирея, В.А.Лопухиной.)

7-й чтец.

Не смейся над моей пророческой тоскою;
Я знал: удар судьбы меня не обойдёт;
Я знал, что голова, любимая тобою,
С твоей груди на плаху перейдёт;
Я говорил тебе: ни счаствия, ни славы
Мне в мире не найти; настанет час кровавый,
И я паду, и хитрая вражда
С улыбкой очертит мой недоцветший гений;
И я погибну без следа
Моих надежд, моих мучений...

8-й чтец.

Я не хочу, чтоб свет узнал
Мою таинственную повесть;
Как я любил, за что страдал,
Тому судья лишь Бог да совесть!..

9-й чтец.

Расстались мы, но твой портрет
Я на груди своей храню:
Как бледный призрак лучших лет,
Он душу радует мою.

И, новым преданный страстям,
Я разлюбить его не мог:
Так храм оставленный — всё храм,
Кумир поверженный — всё Бог!

(Песня на стихи М.Ю.Лермонтова «Я вам пишу случайно; право...» в исполнении Т.Бесединой и С.Тараненко, видео.)

10-й чтец. 1 сентября 1830 года 16-летний Лермонтов был зачислен студентом Московского университета. Среди студентов университета в эти годы были Белинский, Герцен, Огарёв, Гончаров и другие.

Весной 1832 года ему предложено было уйти из университета — начальству не нравился студент Лермонтов, не нравился его мятежный дух, острый язык. Ему не хотелось уезжать из Москвы. С ней было связано много детских

и юношеских воспоминаний, здесь оставались друзья, милая Варенька Лопухина, в которую он был влюблён.

Он переезжает в Петербург.

Увы, как скучен этот город
С своим туманом и дождём!

(Слайды: виды Петербурга XIX века.)

1-й чтец. В Петербургский университет Лермонтова не приняли, ему не зачили два года, которые он проучился в Москве.

Пришлось поступить в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, лучшую военную школу империи. Он пишет в письме к Марии Лопухиной: «Не могу представить себе, какое впечатление произведёт на вас моя важная новость: до сих пор я жил для литературной карьеры, столько жертв принёс неблагодарному своему кумиру, и вот теперь я — воин. Быть может, это особая воля провидения; быть может, этот путь кратчайший... умереть с пулею в груди — это лучше медленной агонии старика. А потому, если начнётся война, клянусь вам Богом, что всегда буду впереди».

Михаил Юрьевич был произведён в корнеты лейб-гвардии Гусарского полка 4 декабря 1834 года. Бабушка Елизавета Алексеевна заранее заказала для него у лучшего столичного портного и вицмундир, и гусарскую, с белым султаном, шляпу, и щегольскую шинель с борбовым воротником, но новоиспечённый гусар не дал милой своей бабушке налюбоваться им

в новенькой форме: кинулся на свой первый петербургский бал.

(Слайды: портрет Лермонтова в гусарской форме, картины балов.)

Гусарский танец (исполняет танцевальная группа.)

2-й чтец. За первым балом последовал второй, за вторым — третий. Надвигались Рождество, Святки, Новый год — «зимних праздников блестящие тревоги». Бальный, маскарадный, театральный сезон в самом разгаре.

«Гусар мой, — писала бабушка Елизавета Алексеевна, — по городу рышет, и я рада, что он любит по балам ездить: мальчик молоденький, в хорошей компании и научится хорошему...»

Вальс под музыку Хачатуряна к фильму «Маскарад» (исполняет танцевальная группа).

3-й чтец. В самом начале 1837 года Лермонтов написал стихотворение «Бородино», он посвятил его 25-й годовщине Бородинского сражения. Это было первое произведение, которое Лермонтов хотел показать Пушкину, напечатать в журнале «Современник».

Весть о смерти великого поэта потрясла Лермонтова; он откликнулся на неё замечательным стихотворением «Смерть поэта». Открыто и смело выразил в нём свои чувства и мысли. Стихотворение быстро разошлось в списках. «Стихи Лермонтова... переписывались в десятках тысяч экземпляров и выучивались наизусть всеми», — свидетельствовал

Иван Панаев. С болью в сердце читали его все, кому дорог был Пушкин.

Учитель. «На смерть Поэта».

(Слайды: картины дуэли А.С.Пушкина.)

4-й чтец. За это стихотворение Лермонтова послали на Кавказ, где шла война. Его послали под пули в надежде навсегда избавиться от беспокойного поэта.

5-й чтец.

Игорь Ляпин
Лермонтов

Он под ударом оказался,
Совсем молоденький корнет,
Поскольку первым отзвался
Ибросил в свет:
— Погиб поэт...
В порыве юности горячей
Он сам ещё не сознаёт,
Что жизнь уже пошла иначе,
От этих слов ведя отсчёт.
Пройдясь первом по жгучим строфам
И посмотрев картинно вдаль,
Уже с кровавым Бенкендорфом
Оней подумал государь.
И понимавший, в чём крамола,
С приказом царским вскрыв пакет,
Бессстрашный генерал Ермолов
Махнул в сердцах:
— Погиб поэт...
Но Лермонтов не падал духом,
Натура — Пушкину под стать.
Он распрошался с Петербургом,
Готовый яростно писать.
Враг лицемерия и лести,
Он покидал родимый дом,
Но — сам уже невольник чести —
Стоял отважно на своём.
И в авангарде, и на фланге
Судьба армейская горька,
Но ни в бою, ни на бумаге
Его не дрогнула рука,
Был крепок дух его высокий,
И, дня не живший напоказ,
Какие трепетные строки
Он посвятил тебе, Кавказ!
И как он искренне гордился,
Что заклеймил тот гнусный свет,
Что как поэт уже родился,
Когда сказал:
— Погиб поэт.

Вопрос, ради какой цели ты явился на свет,
задавали себе многие молодые люди. Не находя на него ответа, томились в бездействии,
теряли веру в свои юношеские мечты, мечты о счастье народа, становились ненужными,
«лишними» людьми.

Стихотворение «Дума» (отрывок)

Печально я гляжу на наше поколенье!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познанья и сомненья,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,



Неизвестный художник. М.М.Лермонтова. 1810-е годы

И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.

(Слайд: портрет Лермонтова 1830-х годов.)

6-й чтец. В апреле 1840 года за дуэль с сыном французского посланника Лермонтов был приговорён ко второй ссылке на Кавказ.

Всё лето и осень провёл Лермонтов в отряде. В кровопролитных битвах, в трудных походах удивлял он всех, даже старых джигитов, своей храбростью и удачей.

Одно из самых жестоких сражений 11 июля 1840 года произошло на реке Валерик — «реке смерти» на языке горцев. О нём рассказал Лермонтов в письме к Алексею Лопухину: «У нас были каждый день дела, и одно довольно жаркое, которое продолжалось 6 часов сряду. Нас было всего 2 тысячи пехоты, а их до 6 тысяч; и всё время дрались штыками. У нас убыло 30 офицеров и до 300 рядовых, а их 600 тел осталось на месте... вообрази себе, что в овраге, где была потеха, час после дела ещё пахло кровью».

(Слайд: картина «Сражение на реке Валерик» Лермонтова.)

7-й чтец.

Бежал поток. Подходим ближе.
Пустили несколько гранат;
Ещё подвинулись; молчат;
Но вот над брёвнами завала
Ружьё как будто заблистало;
Потом мелькнуло шапки две;
И вновь всё спряталось в траве.
То было грозное молчанье,
Не долго длился оно,
Но <в> этом странном ожиданье
Забилось сердце не одно.
Вдруг залп... глядим: лежат рядами
Что нужды? здешние полки
Народ испытанный... В штыки,
Дружнее! раздалось за нами.
Кровь загорелася в груди!



М.Ю.Лермонтов. Нападение. Сцена из кавказской жизни. 1838

Все офицеры впереди...
Верхом помчался на завалы
Кто не успел спрыгнуть с коня...
Ура — и смолкло.

8-й чтец.

Вон кинжалы,
В приклады! — и пошла резня.
И два часа в струях потока
Бой длился. Резались жестоко,
Как звери, молча, с грудью грудь,
Ручей телами запрудили.
Хотел воды я зачерпнуть...
И зной и битва утомили
Меня, но мутная волна
Была тепла, была красна.
На берегу, под тенью дуба,

Пройдя завалов первый ряд,
Стоял кружок. Один солдат
Был на коленах; мрачно, грубо
Казалось выраженье лиц,
Но слёзы капали с ресниц,
Покрытых пылью... на шинели,
Спиною к дереву, лежал
Их капитан. Он умирал;
В груди его едва чернели
Две ранки; кровь его чуть-чуть
Сочилась. Но высоко грудь
И трудно подымалась, взоры
Бродили страшно, он шептал...
«Спасите, братцы. Тащат в горы.
Постойте — ранен генерал...
Не слышат...» Долго он стонал,
Но всё слабей, и понемногу
Затих и душу отдал Богу;
На ружьё опершись, кругом
Стояли усачи седые...
И тихо плакали... потом
Его остатки боевые
Накрыли бережно плащом
И понесли. Тоской томимый
Им вслед смотрел <я> недвижимый.

9-й чтец.

Меж тем товарищей, друзей
Со вздохом возле называли;
Но не нашёл в душе моей
Я сожаленья, ни печали.
Уже затихло всё; тела
Сташили в кучу; кровь текла
Струёю дымной по каменьям,
Её тяжёлым испареньем
Был полон воздух. Генерал
Сидел в тени на барабане
И донесенья принимал.
Окрестный лес, как бы в тумане,
Синел в дыму пороховом.
А там, вдали, грядой нестройной,
Но вечно гордой и спокойной,
Тянулись горы — и Казбек



Московский университетский благородный пансион.
Реконструкция Б.С.Зеленкова. Акварель. 1938

Сверкал главой остроконечной.
И с грустью тайной и сердечной
Я думал: «Жалкий человек.
Чего он хочет!.. небо ясно,
Под небом места многою всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он — зачем?
Галуб прервал моё мечтанье,
Ударив по плечу; он был
Кунак мой: я его спросил,
Как месту этому названье?
Он отвечал мне: «Валерик,
А перевесть на ваш язык,
Так будет речка смерти: верно,
Дано старинными людьми».
«А сколько их дралось примерно
Сегодня?» — «Тысяч до семи».
«А много горцы потеряли?»
«Как знать? — зачем вы не считали!»
«Да! будет, — кто-то тут сказал, —
Им в память этот день кровавый!»
Чеченец посмотрел лукаво
И головою покачал.

10-й чтец. А в то время, когда Лермонтов воевал на Кавказе, по России разошлось первое его прозаическое произведение «Герой нашего времени». Всех поразил его главный герой Печорин — гвардейский офицер, переведённый из Петербурга в кавказский армейский полк. Умный, сильный и гордый человек, он не может найти

применение своим силам в глухое время, наступившее после восстания декабристов, чувствует себя одиноким, непонятым. Он растрчивает свою жизнь на мелочи, в то время как чувствует, что рождён для какой-то высокой цели.

Монолог Печорина (фрагмент из фильма «Герой нашего времени»).

«Пробегаю в памяти всё моё прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился? А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлёкся приманками страстей пустых и неблагодарных, из горнила их я вышел твёрд, холоден как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший цвет жизни. И с той поры сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы! Как орудие казни, я упадал на голову обречённых жертв, часто без злобы, всегда без сожаления... Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия, я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их нежность, их радости и страданья — и никогда не мог насытиться...»

И может быть, я завтра умру!.. и не останется на земле ни одного существа, которое бы поняло меня совершенно. Одни почитают

меня хуже, другие лучше, чем я в самом деле... Одни скажут: он был добрый малый, другие — мерзавец. И то и другое будет ложно. После этого стоит ли труда жить? А всё живёшь — из любопытства: ожидаешь чего-то нового... Смешно и досадно!»

1-й чтец.

13 июля 1841 года произошла ссора между Лермонтовым и Мартыновым на вечере у Верзилиных. Мартынов вызвал Лермонтова на дуэль. Формальной причиной вызова послужили шутки и остроты Лермонтова. Дуэль состоялась 15 июля у подножия Машука. Секундантами Мартынова были Васильчиков и Глебов, секундантами Лермонтова — Столыпин и Трубецкой (**музыка П.И. Чайковского из оперы «Евгений Онегин», д. 2, картина 2**).

(Слайды: портреты Мартынова, Глебова, Васильчикова.)

2-й чтец. Васильчиков: «15 июля часов в 6—7 вечера поехали мы на роковую встречу. Когда мы выехали на гору Машук и выбрали место... тёмная громовая туча поднималась из-за соседней горы Бештау. Мы отмерили с Глебовым 30 шагов, последний барьера поставили на 10... Зарядили пистолеты. Глебов подал один Мартынову, я другой Лермонтову, и скомандовали: «Сходитесь»».

Его убийца хладнокровно
Навёл удар... спасенья нет:
Пустое сердце бьётся ровно,
В руке не дрогнул пистолет...
Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять:
Приют певца угрем и тесен,
И на устах его печать...

3-й чтец. Мартынов — бывший товарищ по юнкерской школе...

Был вечер. Чёрная грозовая туча поднималась над горой. Секунданты подали противникам знак сходиться. Лермонтов стоял спокойно, подняв пистолет дулом вверх, — он не хотел стрелять. Мартынов быстро подошёл к барьера, прицелился, выстрелил. Лермонтов был убит. Это было 15 июля 1841 года.

(Фрагмент из фильма «Лермонтов» 1943 года, дуэль и смерть.)

4-й чтец. Финалы жизни Лермонтова и Пушкина схожи, но личность Лермонтова, хотя поэты были современниками, формировалась в другую эпоху — эпоху реакции, наступившей после разгрома восстания декабристов. О лермонтовском поколении Герцен писал: «Мы все, наше поколение, были слишком юны, чтобы принимать участие в 14 декабря. Разбуженные этим великим днём, мы видели только казни и ссылки. Принуждённые к молчанию, сдерживая слёзы, мы выучились сосредотачиваться, скрывать свои думы, — и какие думы!»



М.Ю.Лермонтов. Эмилия, героиня драмы «Испанцы» (В.А.Лопухина?). 1830—1831

(Слайды: место гибели Лермонтова на склоне горы Машук, памятник на месте дуэли, могила поэта в Тарханах.)

5-й чтец. Л.Н.Толстой на исходе жизни сказал о Лермонтове: «Как рано он умер! Какие силы были у этого человека! Что бы сделать он мог!»

6-й чтец.

П.А.Висковатов
Памяти М.Ю.Лермонтова,
1865 год

Вышел одинок он на дорогу,
Вокруг него ночной туман густел,
И души стремлея и тревогу
Разъяснить себе он не успел.

В увлеченьях страсти утопая,
В бурях он спокойствия искал;

Но речам таинственным внимая,
К ним из битв навстречу выбегал.

С севера на юг влеком далёкий,
Злобой тайною, невежеством гоним,
Он умолк, сражён судьбой жестокой...
Скал толпа склонялась над ним.

Романс «Выхожу один я на дорогу» (исполняет Олег Погудин).

ЛИТЕРАТУРА

1. АНДРОНИКОВ И.Л. Лермонтов. Исследования и находки. — М.: ACT, 2013. — С. 635.
2. АНДРОНИКОВ И.Л. Рассказы литературоведа. — М.: Детская литература, 1973.
3. АРХИПОВ В. М.Ю.Лермонтов (Поэзия познания и действия). — М.: Московский рабочий, 1963.

4. БОЙКО С. «Москва — моя родина...» // Литература в школе. — 1989. — № 4.
5. ВИСКОВАТОВ П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество / Вступ. статья Г.М.Фридлендера, коммент. А.А.Карпова. — М.: Современник, 1987. — С. 494.
6. ГРОССМАН Л.П. Литературные биографии. — М.: ACT, 2013. — С. 540.
7. ЛЕРМОНТОВ М.Ю. Собр. соч.: В 4 т. / Под общ. ред. И.Л.Андроникова, Д.Д.Благого, Ю.Г.Оксмана. — М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957.
8. МАРЧЕНКО А.М. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841) // Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Поэмы. Маскарад. — М.: Дрофа, 2002. — С. 400.
9. ПАСТУХОВА Л. «А он, мятежный, просит бури...» // Литература в школе. — 1989. — № 4.
10. СОЛОУХИН В. «По небу полуночи ангел летел» // Литература в школе. — 1989. — № 4.
11. ШЕР Н.С. Рассказы о русских писателях. — М., 1960.

ЖМУТСКАЯ Марина Валерьевна —

учитель русского языка и литературы Николаевской школы Волновахского района Донецкой области

СУДЬБА ПОЭТА

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЁННОГО 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА

Здравствуйте! Я живу в Украине, преподаю русский язык и литературу. Русской литературы нет в нашей школе, но все темы мировой литературы, посвящённые творчеству русских писателей, я стараюсь вести на русском языке и читать с детьми подлинники, без перевода.

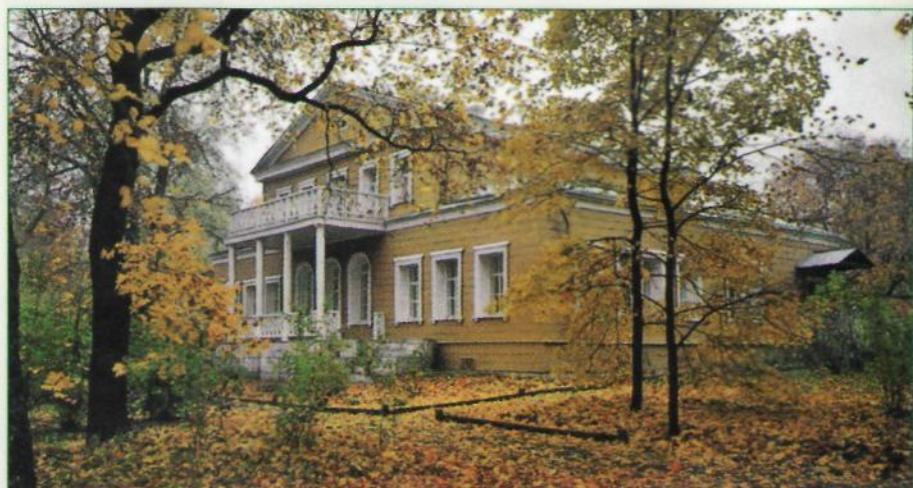
Этот сценарий подготовлен для проведения Лермонтовских дней в нашей школе. Очень переживаем, что последние события в нашей стране могут этому помешать. Русский язык и русская литература становятся опальными, некоторые представители правых, националистических, партий даже предлагали ввести уголовную ответственность для тех, кто говорит на русском языке. Когда я готовила 200-летний юбилей поэта, сердце не покидала тревога, что и на этот раз что-то произойдёт. И вот, увы, не ошиблась. Но думаю так: чтобы ни случилось, как бы ни сложились обстоятельства, мы всё равно отметим юбилей Лермонтова.

Может быть, наш сценарий пригодится кому-то из российских коллег, буду этому очень рада.

С уважением, Марина Жмутская. 25 марта 2014 года.

На экране — портрет М.Ю.Лермонтова

Земные взоры Пушкина и Блока
Устремлены с надеждой в небеса,
А Лермонтова чёрные глаза
С небес на землю смотрят одиноко.



Дом Е.А.Арсеньевой в Тарханах, ныне музей М.Ю.Лермонтова

На экране кадры с видами Пятигорска, голос за кадром.

В Пятигорске появился приезжий офицер. Ничто не напоминало в нём героя модного романа, бледнолицего красавца или светского льва. И тем не менее он сразу обратил на себя внимание.

Его можно было встретить у Елизаветинского источника и на бульваре. Невысокий, широкоплечий. Смуглое лицо некрасиво, но внутренней энергией дышали все черты. Особенно поражали глаза. Огромные, они меняли свой цвет и были то чёрными, то карими, то вдруг светлели и становились серыми.

Он ни с кем не разговаривал, уклонялся от всяких расспросов и сам никого ни о чём не спрашивал. Ходил один, прихрамывал и опирался на палку.

Вскоре стали поговаривать, что этот странный человек не кто иной, как автор нашумевших стихов на смерть Пушкина.

1 - й ведущий. Каким он был, этот загадочный, так рано погибший поэт?

2 - й ведущий. Мы хотим рассказать о его трудной судьбе, о прекрасном мире его стихов, о людях, которые его окружали.

3 - й ведущий. И от той вечной загадки, которая и сегодня окутывает имя Михаила Юрьевича Лермонтова.

4 - й ведущий. Вечно юного, талантливого, отчаянно храброго, умеющего любить и ненавидеть, знающего цену жизни и не боящегося смерти.

[Видеоролик с фотографиями действующих лиц, рассказ за кадром.](#)

5 - й ведущий. В ночь на 15 октября 1814 года над московским домом у Красных ворот не зажглась в небе яркая звезда и волхвы не искали сюда дорогу. Но всю ночь в этом доме горел свет и суеверились люди. Несмотря на суету, была в доме женщина, сохранявшая спокойствие и твёрдую решимость. Она молча, без суетливости подавала воду или лекарства, не теряя присутствия духа, ухаживала за дочерью. Это была Елизавета Алексеевна Арсеньева, бабушка Лермонтова.

1 - й ведущий. Тугой узел семейной драмы завязался в ту пору, когда отставной капитан Юрий Петрович Лермонтов попросил руки Марии Михайловны, а её мать ответила «нет». «Нет» повторила за неё и вся родня. Но Мария Михайловна настояла на своём, и Лермонтов-таки стал её мужем.

2 - й ведущий. Рождение Миши примирило на время семью. Но это было недолго. У Марии Михайловны обострился туберкулоз, и 24 февраля 1817 года её не стало. Мише Лермонтову тогда было 2 года и 4 месяца. Все заботы о мальчике взяла на себя его бабушка.

3 - й ведущий. Спустя положенные по христианскому обычаю 9 дней после смерти жены Юрий Петрович Лермонтов вынужден был покинуть Тарханы. Взять с собой сына бабушка не позволила. В духовном завещании она сделала внука наследником своего состояния, но с тем условием, что до полного совершеннолетия он будет воспитываться только ею. И отец уступил, желая сыну добра.

4 - й ведущий. За свой отказ от сына он получит от Елизаветы Алексеевны 25 тысяч рублей.

5 - й ведущий.

Похоронила мужа, следом — дочь. Вся жизнь сосредоточилась на внуке, Которого в ту памятную ночь Ей повитуха положила в руки.

[На экране кадры с видом центральной части имения в Тарханах.](#)

[На сцене кресло, в нём сидит бабушка Лермонтова.](#)

1 - й ведущий. Тарханы, имение Арсеньевых. Здесь юный Лермонтов проведёт 13 лет.

[Демонстрируется фильм «Тарханы».](#)
[Входит мальчик, Миша Лермонтов.](#)

Миша. Бабушка!

Бабушка. Что, Мишенька?

Миша. Я хочу вас о чём-то попросить. Только обещайте, что исполните мою просьбу.

Бабушка. Господи! Да конечно исполню, радость моя. Что подарить тебе, Мишень-



Неизвестный художник.
Е.А.Арсеньева. 1800—1801

ка? Ведь завтра твой день рождения.

Миша. Дайте мне один день поуправлять именем.

Бабушка. Что? Именем? Да зачем же это, Мишенька?

Миша. Вы же обещали исполнить любое моё желание!

Бабушка. Исполню, видит свет. Но объясни хоть, зачем тебе это.

Миша. Мне этого очень хочется.

[Бабушка кивает в знак согласия, входят дети. Миша встаёт перед ними.](#)

Миша. Я, наследник древнего русского рода Столыпиных, повелеваю: отдать в вечное пользование крестьянам Тархан барскую рощу и выдать из неё леса каждому, чтобы построить новую избу!

[Бабушка в удивлении всплескивает руками, а Миша убегает.](#)

2 - й ведущий. Так Миша Лермонтов в день своего рождения подарил крестьянам Долгую рощу бабушки.

3 - й ведущий. Только бабушка рощу эту на следующий день отобрала.

[На экране — фильм, снятый по рисункам детей \(тихо звучит вальс Шопена\).](#)

[Рассказ о детстве Лермонтова с комментариями детей.](#)

4 - й ведущий. Когда Миша Лермонтов был маленький, он пробовал сочинять стихи. До нас они не дошли, что очень жалко. Дошли только первые рисунки, которые заботливо собирала бабушка.

5 - й ведущий. Человек начинается со своего первого впечатления. Какое же первое воспоминание было у Лермонтова? Это образ мамы, поющей ему грустную песню. Мальчик часто болел, а любимая мама успокаивала песней.

1 - й ведущий. С детства рядом с Мишей, кроме мамы и бабушки, была ещё няня — Христина Осиповна Ремер, немка. Она качала его в колыбели, поила лекарствами, когда он болел. А если раскапризничается мальчик и скажет какому-нибудь крепостному: «Ты плохой! Уходи отсюда!» — няня сразу же сделает замечание: «Все люди

перед небом равны, и надо уважать каждого человека, нельзя говорить плохо с теми, кто от тебя зависит». Так учила няня маленького Лермонтова.

2 - й ведущий. Дом, в котором рос Миша, был большим и красивым. Ведь бабушка была богатой помещицей, на ней работало 600 крестьянских семей. Комнаты Миши были вверху, на хорах, пол застелен сукном. Мальчик любил ползать по нему и рисовать мелками. Вслед за мелками пошли акварельные краски. Когда бабушка показывала картины внука гостям, те ахали: «Какой одарённый ребёнок! Ведь это подлинные пейзажи!»

3 - й ведущий. Кроме няни, у Михаила Юрьевича были и гувернёр-француз. С армией Наполеона он пришёл завоёывать Россию. Но завоевать Россию ему не удалось, во время отступления он был ранен и попал в плен.

Ему очень повезло, иначе бы он просто замёрз на краю дороги, где подобрали его добрые люди. Звали француза Жан Капе. Возвращаться на родину он не захотел, а переселился в доме у бабушки Лермонтова.

4 - й ведущий. Так получилось, что Жан Капе говорил с мальчиком по-французски, няня — по-немецки, а бабушка по-русски. Выходит, что Миша с раннего детства знал три языка!

5 - й ведущий. Бабушка очень любила внука. Чтобы мальчику не было скучно, она выписала ему из Москвы крошечную черкесскую лошадку, ему сделали детское седло, и мальчик стал носиться верхом по поместью, а бабушка смотрела в окно, очень переживала, постоянно крестилась, но лошадку не отнимала.

1 - й ведущий. Маленький Лермонтов любил военные игры, в доме постоянно жили мальчики — его сверстники из родственников, соседей, а ещё приходили крестьянские ребятишки. Вместе они рыли окопы, строили крепости, а потом, одетые в специально сшитую для них форму, брали крепости штурмом. Не случайно, когда Миша Лермонтов вырос, он стал отчаянно храбрым офицером.



Неизвестный художник.
Ю.П.Лермонтов. 1810-е годы

Читает стихи ученик начальных классов.

У бабушки в имении
Опять идёт война,
Идут потешные бои,
Где на стену стена.
Окопы роют, в барабан
Тарханские войска
Призываю бьют, и не обман —
Победа уж близка!
Он не отступит, не всплакнёт,
Царапины боясь,
Он долг свой честно отдаёт.
И он не принц, не князь —
Обычный мальчик, сирота,
Без мамы и отца,
Растёт у бабушки, а та
Боготворит мальца.

На сцене бабушка в кресле и внук, стоящий рядом и крепко её обнимающий (музыка Шнитке «Объяснение в любви»).

2 - й ведущий. Они очень любили друг друга: бабушка и внук. Бабушка баловала внука, во многом ему потакала. Став взрослым, Мишель никогда не стыдился своих нежных чувств к бабушке и старался не расставаться с нею надолго. Обучаясь в школе подпрапорщиков, не мог отлучаться домой, и бабушка стала приезжать в Петербург, поближе к внуку. Арсеньева очень боялась поезда, ходившего тогда из Царского Села в Петербург, и Мишель, чтобы не волновать бабушку, расстояние это преодолевал верхом на лошади.

На экране автопортрет М.Ю.Лермонтова.

3 - й ведущий. Природа одарила Лермонтова многими талантами. Он обладал редкой музыкальностью: играл на скрипке, фортепиано, флейте, пел арии из своих любимых опер, сочинял музыку. Прекрасно рисовал и, если бы посвятил себя живописи, без сомнения, стал бы великим художником. Он легко решал сложные математические задачи, был сильным шахматистом. Владел несколькими иностранными языками, французский и немецкий языки знал, как родной русский.

На экране вид Кавказских гор, звучит стихотворение в записи.

4 - й ведущий. «Синие горы Кавказа, приветствуя вас! вы взлелеяли детство моё; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня привели, и я с той поры всё мечтаю об вас да о небе».

5 - й ведущий. Кавказ станет для юного Лермонтова вдохновением, второй родиной и, к сожалению, последним приютом.

1 - й ведущий. С детства Миша Лермонтов страдал ревматизмом ног, бывало, что даже не мог ходить, и бабушка решила укрепить его здоровье. Для этого она трижды возила внука к Кавказским водам, в Пятигорск, где жили родственники Арсеньевых. Миша посещал источники, принимал ванны. Он полюбил кавказскую природу. Уважение к народам Кавказа сохранит на всю жизнь.



Траншеи — место военных игр маленького Лермонтова и его товарищей

2 - й ведущий.
Туман веков, как сумеречный дым,
Плыёт по небу, но нерасторжимы
Повеци Кавказа, павший молодым,
И сам Кавказ с вершинами седыми.

На экране — кадры Москвы (комментарий в записи).

3 - й ведущий. Михаил Юрьевич Лермонтов учился в Московском благородном пансионе, потом в Московском университете. Но как-то на экзамене по риторике, продемонстрировав свою начитанность, он неожиданно вступил в пререкания с экзаменатором и нажил врага. Тут Лермонтову припомнили и его участие в студенческих волнениях, не помогли даже бабушкины связи. После объяснения с администрацией в списке студентов против фамилии Лермонтова появилась запись: «Посоветовано уйти». И он ушёл.

Ученик читает стихи Лермонтова.

Я жить хочу! Хочу печали
Любви и счастию назло;
Они мой ум избаловали
И слишком гладили чело.
Пора, пора насмешкам света
Прогнать спокойствия туман.
Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?
Он хочет жить ценою муки,
Ценою томительных забот.
Он покупает неба звуки,
Он даром славы не берёт.

Нет, я не Байрон, я другой,
Ещё неведомый избраннык.
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум не много совершил;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.

Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я — или Бог — или никто!

4 - й ведущий. Эти стихи Лермонтов напишет в 18 лет. Таким максималистом он был во всём!

Звучит мелодия военного марша А.Петрова, сначала тихо, а затем громче. Комментарий за кадром.

5 - й ведущий. Неудача с поступлением в Петербургский университет толкнула поэта на опрометчивый шаг: он поступает в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Было ли это было случайным?

1 - й ведущий. Все предки Лермонтова прославились воинскими подвигами и мужеством на поле брани. Шотландец Георг Лермонт, предок поэта, храбро служил в русских войсках начиная с 1613 года. Он погиб в боях с поляками под Смоленском в 1634 году. Дед поэта Михаил Васильевич Арсеньев был капитаном гвардии. Его брат Афанасий участвовал в Бородинском сражении и получил в награду золотую шпагу с надписью «За храбрость». Отец Лермонтова тоже был военным.

2 - й ведущий. В школе гвардейских подпрапорщиков Лермонтов проведёт два года и назовёт их «страшными». За то, что внешне придётся стать таким, как все. За то, что придётся надеть на себя маску легкомысленного и циничного Маёшки. И ещё за многое...

3 - й ведущий. Каким шутником был Лермонтов, можно понять вот из такого эпизода: великий князь Михаил Павлович присматривал за школой, в которой учился Михаил Юрьевич. Как-то Лермонтов явился на парад с очень короткой, почти детской саблей. Великий князь его саблю отобрал и отдал играть своим детям, а Лермонтова отправил на гауптвахту на 15 дней. Выйдя из-под ареста, поэт завёл себе настолько

огромную саблю, что она при ходьбе цеплялась за мостовую и стучала по ступеням. Его опять отправили на гауптвахту.

Звучит военный марш, на сцену выходят солдат-ветеран и мальчик, читают стихотворение «Бородино».

Звучит тихо «Романс» Г.В.Свиридова.

4 - ведущий. Вот что говорила Анна Ахматова о гусаре Лермонтове: «Это было странное, загадочное существо — царско-сельский лейб-гусар. Он подражал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг начал писать нечто такое, где он никому не подражал, зато всем уже целый век хочется подражать ему. Слово слушается его, как змея заклинателя... Слова, сказанные им о влюблённости, не знают себе равных ни в какой из поэзий мира. Это так неожиданно, так просто и так бездонно».

(«Романс» звучит громче, юноша и девушка танцуют, на экране появляется портрет В.Лопухиной.)

Она не гордой красотою
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу взыхателей немых.
И стан её — не стан богини,
И грудь волною не встаёт,
И в ней никто своей святыни,
Прилав к земле, не признаёт.
Однако все её движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной простоты.
Но голос душу проникает,
Как вспоминанье лучших дней,
И сердце любит и страдает,
Почти стыдясь любви своей.

5 - ведущий. Отъезд в Петербург стал для поэта расставанием не только с домом и бабушкой, но и с девушкой, которая ему очень нравилась.

На экране — портреты Вари Лопухиной, комментарий в записи (этюд 2 Шопена).

1 - ведущий. Будучи ещё студентом Московского университета, он был влюблён в молоденькую, милую, умную Варвару Александровну Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая.

2 - ведущий. Они познакомились весной 1831 года. Компания аристократической молодёжи собирались ехать в Симонов монастырь ко всемощной. Уселись на длинные «линейки», запряжённые шестёркой лошадей, и покатали вверх по Арбату весёлым караваном. Случайно Лермонтов в этой поездке оказался рядом с Варенькой Лопухиной.

3 - ведущий. С наступлением лета Лопухины поехали в подмосковное имение к Столыпиным. Сюда же приехала Елизавета Алексеевна с внуком. Уединённые прогулки в аллеях парка Середникова сблизили Вареньку с юным Лермонтовым.

4 - ведущий. Летом того же года они расстались. Лермонтов уезжал в Петербург. Варенька тяжело переживала предстоящую

разлуку, она призналась ему в любви и обещала ждать его возвращения.

На фоне тихо звучащего «Романса» Г.В.Свиридова.

5 - ведущий. Они расстались навсегда, в будущем судьба подарит им всего лишь несколько коротких встреч.

1 - ведущий. Как гром среди ясного неба: Варвара Лопухина выходит замуж! Тяжело перенёс Лермонтов это известие, тут же полетело в Москву полное язвительных слов письмо:

2 - ведущий. «Госпожа Углицкая мне сообщила, что мадмуазель Barbe выходит замуж за господина Бахметева. Не знаю, верить ли ей, но, во всяком случае, я желаю им жить в супружеском согласии до серебряной свадьбы».

3 - ведущий. За жёсткими словами скрывалась боль, помноженная на обиду. Что же всё-таки произошло? Почему «милая, умная, восторженная» Варенька приняла предложение немолодого Бахметева, которого явно не любила? Предала? Разлюбила? Настояли родители?

4 - ведущий. Дело в том, что восемнадцатилетний Лермонтов, попав в Петербург, со всей юношеской страстью бросился в бурную светскую жизнь и шутя начал ухаживать за светской красавицей Екатериной Сушкиной. Весть эту сплетники тут же донесли Варе, и она... поверила. Если это правда, то вполне можно понять её поступок.

5 - ведущий. Выходя замуж за Бахметева, она сразу всех освобождала: Лермонтова — от каких бы то ни было обязательств, родных — от дальнейших забот о её судьбе, себя — от мучительных надежд на новую встречу. Она выходила замуж так, как уходят в монастырь.

Звучит стихотворение М.Ю.Лермонтова «Портрет».

Расстались мы, но твой портрет
Я на груди моей хранию:

Как бледный призрак лучших лет,
Он душу радует мою.
И новым преданный страстям,
Я разлюбить его не мог:
Так храм оставленный — всё храм,
Кумир поверженный — всё Бог!

На экране — изображение дуэли Пушкина, звучит револьверный выстрел, звучит сюита Шопена.

1 - ведущий. На всю Россию прогремел выстрел: 27 января 1837 года в Петербурге, за Чёрной речкой, был смертельно ранен Александр Сергеевич Пушкин. Не менее громким выстрелом стало стихотворение молодого офицера Лермонтова,озвестившего, что в России родился новый, талантливый, отчаянно смелый поэт, подхвативший высокое знамя русской поэзии из рук покинувшего строй Пушкина.

Чтение стихотворения Лермонтова «Смерть Поэта».

На экране — портрет русского императора Николая I (голоса ведущих — в записи).

2 - ведущий. Из резолюции Николая I на стихи Лермонтова: «Приятные стихи, нечего сказать; я послал Веймарна в Царское Село осмотреть бумаги Лермонтова и, буде обнаружатся ещё другие подозрительные, наложить на них арест».

25 февраля 1837 года последовало высочайшее повеление: «Корнета Лермонтова перевести тем же чином в Нижегородский драгунский полк». Спасибо, что на катогру не сослали: бабушка всех именитых родственников на защиту внука подняла. Лермонтов отправлялся в тот самый Нижегородский полк, что стоял тогда на Кавказе и вёл войну с горцами. Новая встреча с любимым Кавказом, только на этот раз он уже не путешественник, а изгнаник.

Видеос с изображением неба, облаков, звучит музыка Огинского.

Чтение стихотворения «Тучи».

3 - ведущий. Каким воином был Лермонтов? Он был отчаянно храбр, удивлял удалью. Его отряд в бою искал самых опасных мест.



М.Ю.Лермонтов, Г.Г.Гагарин. Эпизод из сражения при Валерики 11 июля 1840 года

4 - й ведущий. «Всегда первый на коне и последний на отдыхе», — было сказано о нём в приказе. Спал в холодные осенние ночи вместе со своим отрядом на голой земле, укрывшись буркой, ел с солдатами из одного котла. Не пользуясь привилегиями офицера, жил с ними одной общей жизнью. И при этом как-то ухитрялся ещё писать. Солдаты уважали и любили его, и поэт этим очень гордился. Подчинённые говорили о нём: «Правильный поручик».

5 - й ведущий. Как-то Лермонтов ехал верхом по берегу разбушевавшейся реки Лабы. Вдруг видит: к реке бежит девочка, чёрные волосы развеиваются по ветру. За ней гонятся жители станицы, кричат. Добежав до берега, девочка бросилась в реку. Никто и не думал её спасать: это была пленница-горянка. Прямо на коне кинулся Лермонтов в бушующие волны. Миг — и девочка у него на седле. Он был готов плыть обратно, но девочка рыдала, в отчаянии отталкивала его, билась, как птица. На том берегу был мирной аул, черкесы что-то кричали, махали руками. И Лермонтов понял. Он повернул коня и поплыл к другому берегу. Девочка сразу успокоилась и доверчиво прижалась к нему. Весь аул высыпал на берег. Громкими приветствиями встретили Лермонтова и спасённую им девочку. Поэт оставил её родным, а сам уехал в Ставрополь.

1 - й ведущий. Михаил Лермонтов неоднократно представлялся к награде за беспримерное мужество и воинское мастерство, даже к золотой сабле «За храбрость», но имя его вычеркивалось из списка награждённых.

На экране — рисунок Лермонтова к стихотворению «Валерик» (мелодия «Бой» из кинофильма «Эскадрон гусар летучих»).

Тянулись горы — и Казбек
Сверкал главой остроконечной.
И с грустью тайной и сердечной
Я думал: жалкий человек.
Чего он хочет!.. небо ясно,
Под небом места многое всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он — зачем?

2 - й ведущий. Так относился Лермонтов к войне и к своей миссии на Кавказе.
На экране — виды Кавказа.

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглы;
Не пылит дорога,
Не дрожат листы...
Подожди немного,
Отдохнёшь ты.

3 - й ведущий.

Завещание

Наедине с тобою, брат,
Хотел бы я побыть:
На свете мало, говорят,
Мне остаётся жить!
Поедешь скоро ты домой;
Смотри же... Да что? Моеи судьбой,
Сказать по правде, очень
Никто не озабочен.
А если спросит кто-нибудь...
Ну, кто бы ни спросил,
Скажи им, что навылет в грудь
Я пулей ранен был,
Что умер честно за царя.

Что плохи наши лекаря
И что родному краю
Поклон я посылаю.
Отца и мать мою едва ли
Застанешь ты в живых...
Признаться, право, было б жаль
Мне опечалить их;

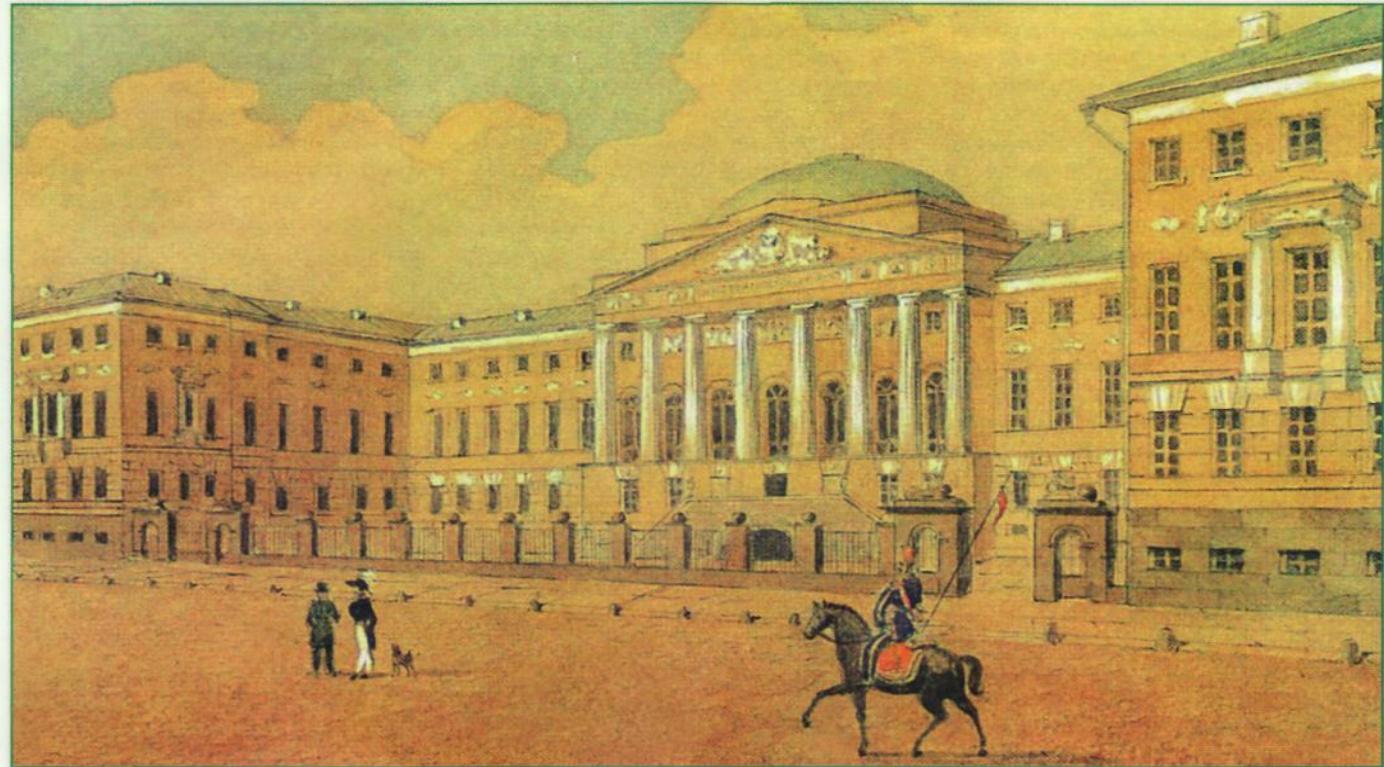
Но если кто из них и жив,
Скажи, что я писать ленив.
Что полк в поход послали
И чтоб меня не ждали.
Соседка есть у них одна...
Как вспомнишь, как давно
Расстались... Обо мне она
Не спросит... всё равно
Ты расскажи всю правду ей,
Пустого сердца не жалей:
Пускай она поплачет...
Ей ничего не значит!

Звучит «Колыбельная» на слова М.Ю.Лермонтова.

4 - й ведущий. Не верится, что эти тёплые, чисто женские строчки сочинил молодой мужчина, офицер, у которого никогда не было семьи и не было своих детей...

Звучит «Пастораль» Г.В.Свиридова.

5 - й ведущий. «Герой нашего времени». Этот роман Лермонтова станет одним из самых загадочных его произведений. В нём он изобразил многих известных ему людей, в том числе и своего будущего убийцу — в образе Грушницкого, а также место своей второй и последней в жизни дуэли. Роман-phantom, герои и события которого таинственным образом переходят из вымышленного писателем мира в жизнь его создателя.



А.Д.Афанасьев. Московский университет. Акварель. 1820



С. Кардели по рисунку Д. Скотти. Сражение при Бородине 26 августа 1812 года.
Гравюра. 1814

Сцена из повести «Княжна Мери».

Капитан. Бросьте жребий, доктор!

Грушницкий. Решётка!

Печорин. Орёл!

(Бросают жребий, все подходят смотреть.)

Печорин. Вы счастливы, вам стрелять первому! Но помните, что если вы меня не убьёте, то я не промахнусь — даю вам честное слово.

Доктор. Пора! Если вы теперь не скажете, что мы знаем их намерения, то всё прошло. Посмотрите, он уже заряжает... если вы ничего не скажете, то я сам...

Печорин. Ни за что на свете, доктор! Вы всё испортите; вы мне дали слово не мешать... Какое вам дело? Может быть, я хочу быть убит?

Доктор. О! это другое! Только на меня на том свете не жалуйтесь.

(Секунданты раздали пистолеты, дуэлянты заняли свои места. Грушницкий поднимает пистолет, долго целится, потом опускает руку.)

Грушницкий. Не могу.

Капитан. Трусы!

(Раздаётся выстрел, пуля попала в колено.)

Капитан. (обнимает Грушницкого). Ну, брат Грушницкий, жаль, что промах, судьба — индейка, а жизнь — копейка!

Печорин. Я вам советую перед смертью помолиться Богу.

Грушницкий. Не заботьтесь о моей душе больше, чем о своей собственной. Об одном вас прошу: стреляйте скорее.

Печорин. И вы не отказываетесь от своей клеветы? Не просите у меня прощения? Подумайте хорошенько: не говорит ли вам чего-нибудь совесть?

Капитан. Господин Печорин, кончимте скорее.

Печорин. Хорошо. Доктор, подойдите ко мне. Доктор, эти господа, вероятно вто-

ропях, забыли положить пулю в мой пистолет: прошу вас зарядить его, и хорошенько!

Капитан. Не может быть! Не может быть! Я зарядил оба пистолета; разве что из вашего пуля выкатилась... Это не моя вина! А вы не имеете права перезаряжать... это совершенно против правил, я не позволю.

Печорин. Хорошо! Если так, то мы будем с вами стреляться на тех же условиях...

Грушницкий. Оставь их! Ведь ты сам знаешь, что они правы.

Капитан. Дурак же ты, братец, пошлый дурак. Уж положился на меня, так слушайся во всём. Поделом же тебе! Околевай себе как муха.

Печорин. Грушницкий! Ещё есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу всё. Тебе не удалось меня подурочить, вспомни — мы были когда-то друзьями...

Грушницкий. Стреляйте! Я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьёте, я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоём нет места.

(Печорин стреляет, Грушницкий падает, все вскрикивают.)

Печорин. Finita la comedia!

На экране — белеющий вдали парус (слышится шум моря).

1 - ведущий. Любимым образом Лермонтова был парус, одиноко белеющий на горизонте. Поэт и сам напоминал парус, одинокий, неудержимый, непокорный, для которого бушующие волны и порывистый ветер — это и есть настоящая жизнь.

Романс «Парус» или чтение стихотворения.

2 - ведущий.

Из школы брата долго нет.

Иду искать его к Днепру.

Сидит на круче, на ветру.

— Иди домой, остыл обед.

— Его убили, — брат сказал,

А на щеке слеза дрожит.

Он в школе час назад узнал,
Что Лермонтов убит...

3 - ведущий. В русской литературе есть два поэта, с трагической судьбой которых не может примириться ни одно из рождающихся поколений. Это Пушкин и Лермонтов. И кажется, что их трагической смерти можно было избежать. Гневом пытают сердца против убийц, не проходит досада на друзей, не сумевших предотвратить роковых выстрелов.

Учитель. Я попала в Пятигорск в 14 лет, меня повезла туда мама. Стихи Лермонтова мне нравились и до этого, но именно там, в Пятигорске, я раз и навсегда полюбила этого человека и приняла всё, что он писал. В этом городе и спустя века всё напоминает о Лермонтове, всё дышит им. Мои первые стихи были посвящены именно ему, Михаилу Юрьевичу. Они детские, несовершенные, но мне хочется их прочесть.

Мой добрый друг, скорей седлай коня,
Спешим домой, на родину, в Россию.
У нас в запасе есть ещё полдня.
Ты можешь всё, я знаю, ты же сильный.
И коль дуэли этой не унять,
Пока друзья готовят пистолеты,
Давай уедем в середине лета,
Умчимся, чтоб врагам нас не догнать.
И не страшна июльская гроза,
Твоя душа сильней всех гроз на свете!
Зачем я родилась в другом столете?
Ведь я одна спаси тебя могла!

На экране — место дуэли Лермонтова, комментарий в записи (вальс из балета Чакчуряна «Маскарад»).

4 - ведущий. Вот за семь вёрст скачет Лермонтов с друзьями из Карраса в Пятигорск. И кажется, что можно ещё вмешаться, что-то сделать! Один маленький поворот сюжета и... Ведь, согласно предисловию, Лермонтов должен был ехать в Темир-Хан-Шуру, в Дагестан. И уехал бы, если бы не предоставил решить свою судьбу монете.

Лермонтов. Столыпин, едем в Пятигорск!

(Вынимает из кармана кошелёк, берёт из него монету.)

Бросаю полтинник. Если упадёт кверху орлом — едем в отряд, если решёткой — в Пятигорск. Согласен?! (Подбрасывает монету, полтинник падает решёткой вверх.)

Ура! Решка! В Пятигорск! (Лермонтов обнимает Столыпина.)

5 - ведущий. Вот так монета решила судьбу Лермонтова.

1 - ведущий. Правды о последней дуэли Лермонтова сегодня не знает никто. Глебов, Столыпин-Монго и Трубецкой, секунданты на дуэли, письменных свидетельств не оставили. Князь Васильчиков нарушил молчание только после смерти Мартынова, но его словам нет веры, уж слишком неоднозначным было его отношение к Лермонтову. Мы расскажем только то, что подтверждено фактами. А выводы — делать вам.

2 - й ведущий (тихо звучит «Танго» Шнитке). 13 июля 1841 года Лермонтов вместе с теми, кого он называл друзьями, находился в доме Верзилиных, как всегда, шутил. Сочинять колкие эпиграммы друг на друга было тогда в духе молодых офицеров. Михаил Юрьевич при дамах назовёт Мартынова «господином с большим кинжалом», и слова Лермонтова услышат все присутствующие, кто-то из барышень замеется. Мартынов любил рядиться в черкесские одежды и носил до смешного длинный кинжал. Именно это и высмеял Лермонтов. Взбешённый Мартынов вызовет поэта на дуэль.

3 - й ведущий. Условия дуэли тяжёлые: расстояние между противниками в 10 шагов, выбор пистолетов самого крупного калибра, право трёх выстрелов. На месте дуэли не было врача, не было даже экипажа на тот случай, если кто-то будет ранен.

4 - й ведущий. Непонятно и кто чей секундант, ведь все дружили. И, как выясняется, двоих секундантов — Трубецкого и Столыпина — во время дуэли не было, они опаздывали из-за грозы и к месту дуэли подъехали, когда Лермонтов был убит, а Мартынов сбежал.

5 - й ведущий. Дуэль проходила без секундантов поэта? Тогда это не дуэль, а убийство. Известно, что Лермонтов свой пистолет поднял кверху, тем самым давая понять, что стрелять в Мартынова он не будет. Ещё вечером он заявил это секундантам.

Его убийца хладнокровно
Навёл удар. Спасенья нет!
Пустое сердце бьётся ровно.
В руке не дрогнул пистолет.

1 - й ведущий. Так описал Лермонтов Дантеса, убившего Пушкина. Так можно сказать и о Мартынове. (Звучит мелодия Пуччини «Тоска».)

2 - й ведущий. Его похоронили на скале у подножия горы Машук, местный священник запретил отпевание в церкви и похороны на кладбище, погибшего на дуэли приравнивали к самоубийце. На могиле не было креста. Поэта не стало. Так называемые друзья и секунданты до смерти перепугались из-за участия в дуэли, оправдывали Мартынова и винили Лермонтова.

3 - й ведущий. Ещё один участник дуэли — Николай Мартынов — не был наказан, прожил долгую жизнь, удачно женился, имел 11 детей, по настоянию знакомых несколько раз начинал писать мемуары, но до дуэли с Лермонтовым так и не дошёл.

4 - й ведущий. Елизавета Алексеевна со смертью Миши постарела сразу на 20 лет, вместе с ним умерла и единственная радость в её жизни. По её распоряжению прах внука перевезут из Пятигорска в Тарханы. У могилы посадят несколько дубков, вырытых в лесу. Приживётся только один.

Звучит стихотворение «Выхожу один я на дорогу» или романс на эти стихи.

(На экране — место дуэли Лермонтова. Слова — в записи.)

5 - й ведущий. Вокруг Перкальской скалы лесная тишина. Шелестят деревья — свидетели убийства. На скале растут большие яркие цветы. Но не прикасайтесь к ним: они обожгут ваши пальцы. Это огненные цветы — ясенец, в них кровь Лермонтова.

1 - й ведущий.

Алим Кишоков
Лермонтову

Ты многих нам и ближе, и дороже,
С тобою мы ровесники давно:
И я рождён в четырнадцатом тоже,
Но позже на столетие одно.
Веленьем высочайшего указа,
Опалыный друг из северных сторон,
Ты сослан был в ущелья Кавказа
И к пule горской в них приговорён.

2 - й ведущий.
Но раздавалися выстрелы в ауле,
И горец из укрытия своего

Кричал тебе:
— Не опасайся пули,

Кавказцы знают, целиться в кого!

3 - й ведущий.
Моя сестра до солнышка вставала,
Тебе лепёшки белые пекла.

Когда с коня ты спрыгивал, бывало,
Держал я стремя твоего седла.

4 - й ведущий.
И благодарен собственной судьбе я

За то, что там, где высится снега,
Тебе рассказы Исмаила-бэя

Переводил, присев у очага...

Но снова бурки чёрное крыло
Ты весело откинув у порога,

Садишься в кабардинское седло...

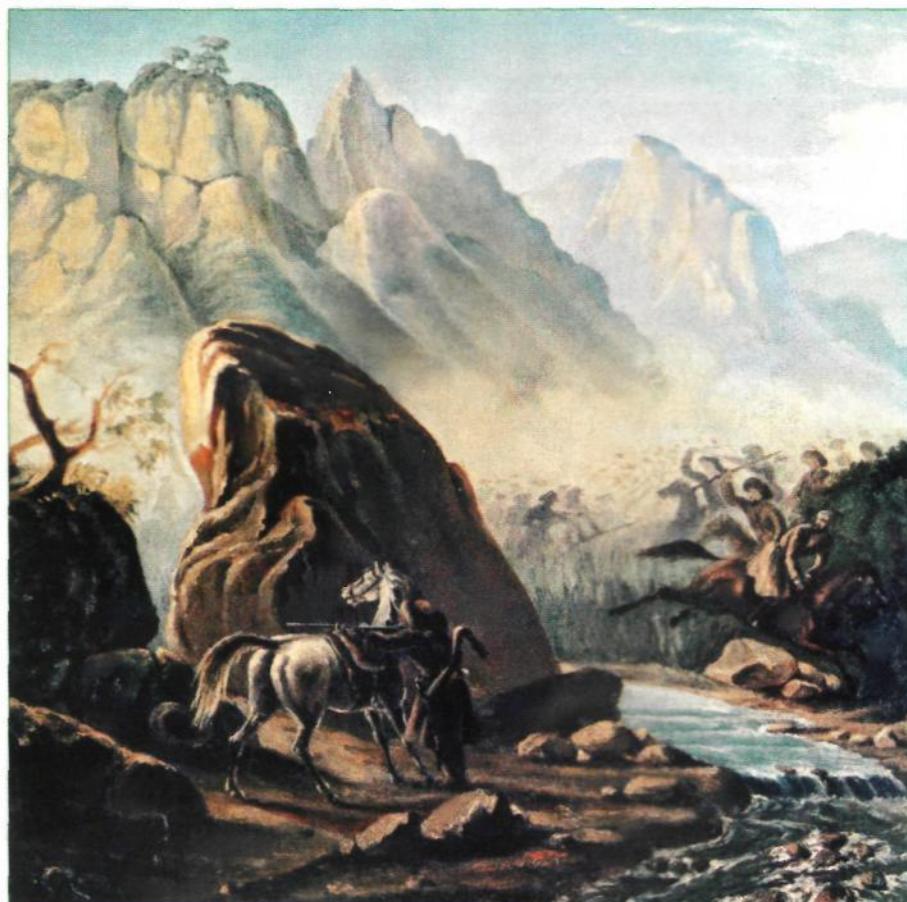
5 - й ведущий.
Вершины гор задумчивы и строги.
Звезда с звездой над нами говорит.
И молод ты. И нет конца дороге.
И пыль веков летит из-под копыт!

Перевёл Я. Козловский

Песня, которую вначале поёт ученик, играющий роль Лермонтова, а затем все участники проекта.

Завтра утром мне снова в дорогу.
Отдохни, мой измученный конь.
Я не знаю, молиться ли Богу
Или хворост подбросить в огонь.
Что сулит мне рассвет: или пулю,
Или рану кинжалную в грудь?
Все товарищи крепко уснули,
Только мне одному не уснуть.
Я дневник свой походный открою.
Где перо? Потерялось опять!
Строки льются как Тerek, рекою.
Эх, писать бы вот так и писать!
Сколько новых сюжетов, героев,
Сколько мыслей об этой войне!
Жаль, что времени нет. Перед боем
Хоть часок надо выспаться мне.

Заклубился туман по ущелью,
Прокричала ночная сова,
И трава стала мягкой постелью,
И устала болеть голова.
Сли, тенгинский поручик! Мгновенье
Стало вечностью. Тихо, свежо...
Мы, читателей поколенья,
Сон спокойный твой постережём...



М.Ю.Лермонтов. Перестрелка в горах Дагестана. Фрагмент. 1840—1841

ВЕНОК ЛЕРМОНТОВУ

Юрий КУЗНЕЦОВ

По небу полуночи ангел летел...
Он пролетал над Чёрной Былью,
Над страхолесьем вековым.
В его невидимые крылья
Смертельный набивался дым.
Там, где душа его рыдала,
Шумит народная молва.
Там, где слеза его упала,
Растёт спасения трава.

Яков КОЗЛОВСКИЙ

Лермонтов

С дворцовых каменных карнизов
Слетает снег, как белый прах.
И государю послан вызов
В уже подследственных стихах.
Царя страшит крамола эта,
И высочайший есть указ
О том, чтоб дерзкого корнета
Сослали тотчас на Кавказ.
А он хоть завтра в перестрелку,
Хоть в кандалы, на эшафот,
Но только с совестью на сделку —
Казни иль милуй — не пойдёт...
Три тыщи вёрст до Петербурга,
Конь полудикий под седлом.

Летит в горах и хлещет бурка
В седое облако крылом.
Опасен путь, крута дорога.
Лети, скакун, лети, лети!
На свете сделать можно много
И не дожив до тридцати.

Как же он не умер в жёлтом доме,
Руки на себя не наложил,
Он, который бредил, думал, помнил:
«Лермонтова я убил!»

Михаил ДУДИН

Сначала только я заметил,
Потом запомнил наизусть
Ту грусть, которой воздух светел,
Тот смех, в котором веет грустью.
Я уходил лиловой ранью
Туда, где светлое темно.
Я мерил море под Таманью
И пил абхазское вино.
И демон, яростен и чёрен,
Со мной беседовал в тиши.
И грустный, как всегда, Печорин
За чем-то призрачным спешил.
Но сердце стягивает мука.
Я проглядел, как стынет свет.
Я не успел отбросить руку
И воронёный пистолет.
Я вспомню это и застыну
У гор и солнца на виду.
«Ты жив ещё, подлец Мартынов,
Вставай к барьера! Я иду!»

Александр КОВАЛЕНКОВ

Мартынов

Чтоб молва за ним не гналась следом,
Чтоб забыла родина о нём,
Скрылся он и прожил домоседом
Долгий век в имении своём...
Разводил гвоздику и левкои,
Внуков арифметике учил,
С думой о забвенье и покое
На руках любимых опочил...
Нет, я вижу действие иное:
Гневаясь, гудит под ним земля,
Прахом и песком, дорожным зноем
В жёлтое лицо ему пыля.
От него источник убегает
Ящерицей в камни и кусты,
Дерево коня его пугает,
Рук его чуждаются цветы...
Гул бессонниц, горечь пробужденья —
Всё ему испробовать дано.
Не уйдёшь, не вымолвишь прощенья,
Не задёрнешь шторою окно.



О.Комов. Памятник М.Ю.Лермонтову в Тарханах. 1985